

全国 2017 年 10 月高等教育自学考试
大学语文试题
课程代码:04729

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

一、单项选择题:本大题共 20 小题,每小题 1 分,共 20 分。在每小题列出的备选项中只有一项是最符合题目要求的,请将其选出。

1. 《五代史伶官传序》论述“盛衰之理,虽曰天命,岂非人事哉”时用作论据的历史人物是
A. 西楚霸王
B. 汉武帝
C. 唐明皇
D. 后唐庄宗
2. 《论毅力》一文所使用的写作方法是
A. 逐层比较,深化中心论点
B. 先抑后扬,论说逐层推进
C. 通过人物对话,展开论述
D. 结合自己经历,以身说法
3. 《我的世界观》中,被爱因斯坦斥为“妖魔”的是
A. 猪栏的理想
B. 天才的暴君
C. 专制
D. 战争
4. 下列《垓下之围》语句中,表现项羽英雄多情而无可奈何心境的是
A. 于是项王乃悲歌慷慨
B. 于是项王乃上马骑
C. 于是项王大呼驰下
D. 于是项王乃欲东渡乌江
5. 《赵武灵王胡服骑射》中,赵武灵王推行胡服骑射的主要动机是
A. 废弃文治,崇尚武功
B. 匡正风俗,破除陋习
C. 克敌复仇,开拓疆土
D. 党同伐异,巩固统治

6. 《先妣事略》的艺术特色是
- A. 叙事一波三折，写人先抑后扬 B. 意境冷寂峭拔，细节动人心弦
C. 文字简洁省净，情感含蕴多藏 D. 结局出人意料，语言幽默风趣
7. 《香市》结尾说：“后来我知道，镇上的小商人是重兴这‘香市’的主动者，他们想借此吸引游客‘振兴’市面，可是他们也失望了。”作者这样说的目的是
- A. 揭示城市经济的萎靡及其对农村的影响
B. 揭示农村经济的凋敝及其对市镇的影响
C. 表达对商人阶层兴起的期待
D. 表达对游客稀少状况的遗憾
8. 下列作家中，在小说创作、古典文学研究、碑帖研究、外国文学翻译等方面都取得很大成就的是
- A. 傅雷 B. 巴金
C. 施蛰存 D. 余秋雨
9. 《我与地坛》：“十五年中，这古园的形体被不能理解它的人肆意雕琢，幸好有些东西是任谁也不能改变它的。”其中，“任谁也不能改变”的“东西”象征着
- A. 作者倔强的心魂 B. 地坛公园的四季
C. 作者孤独的情绪 D. 母亲的身影和爱
10. 《陌上桑》中，罗敷说“识夫婿”的标志是
- A. 脱帽著帟头 B. 五马立踟蹰
C. 白马从骊驹 D. 皆言夫婿殊
11. 就题材而言，陶渊明《饮酒》（其五）是
- A. 宴饮诗 B. 山水诗 C. 咏物诗 D. 田园诗
12. 下列《行路难》（其一）诗句中，借举止抒情的是
- A. 金樽清酒斗十千 B. 拔剑四顾心茫然
C. 行路难，行路难 D. 多歧路，今安在
13. 《长恨歌》中“宛转蛾眉马前死”的地点是
- A. 华清池 B. 马嵬坡 C. 蓬莱宫 D. 长生殿
14. 《八声甘州》中“叹年来踪迹，何事苦淹留”所抒写的情怀是
- A. 青春不再的感伤 B. 事业无成的悲哀
C. 人生如寄的慨叹 D. 晚年孤苦的凄凉

15. 下列诗词句中，作者以“花”意象自喻的是
- A. 丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心
B. 芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂
C. 春花秋月何时了？往事知多少
D. 满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘
16. 戴望舒的成名作是
- A. 《雨巷》
B. 《狱中题壁》
C. 《望舒草》
D. 《我用残损的手掌》
17. 下列《祖国啊，我亲爱的祖国》诗句中，象征青年一代的觉醒的是
- A. 数百年来纺着疲惫的歌
B. 在历史的隧洞里蜗行摸索
C. 千百年来未落到地面的花朵
D. 刚从神话的蛛网里挣脱
18. 下列《我愿是一条急流》意象中，喻指“我的爱人”的是
- A. 山间的小河
B. 城堡的废墟
C. 熊熊的烈火
D. 破碎的大旗
19. 《断魂枪》中，王三胜这一人物形象的性格特征是
- A. 张扬外露，争强好胜
B. 豪爽乐观，积极进取
C. 冷漠孤傲，老练深沉
D. 眼光深远，胸怀宽广
20. 《金鲤鱼的百衲裙》中，百衲裙上所绣花样是
- A. 花开富贵
B. 丹凤朝阳
C. 麒麟送子
D. 喜鹊登梅

二、多项选择题：本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分。在每小题列出的备选项中至少有两项是符合题目要求的，请将其选出，错选、多选或少选均无分。

21. 下列语句中，引用者在进行演绎论证时用作论据的有
- A. 《书》曰：“满招损，谦得益。”
B. 孔子曰：“譬如为山，未成一簣，止，吾止也；譬如平地，虽复一簣，进，吾往也。”
C. 孟子曰：“有为者，譬若掘井，掘井九仞，而不及泉，犹为弃井也。”
D. 韩愈谈他自己做古文，“惟陈言之务去”
E. 叔本华说：“人虽然能够做他所想做的，但不能要他所想要的。”
22. 下列《前赤壁赋》语句中，表现了作者失意时消极情绪的有
- A. 苟非吾之所有，虽一毫而莫取
B. 寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟
C. 纵一苇之所如，凌万顷之茫然
D. 哀吾生之须臾，羨长江之无穷
E. 挟飞仙以遨游，抱明月而长终

31. 况吾与子渔樵于江渚之上

渔樵：

32. 盖马伶耻出李伶下，已易衣遁矣

遁：

33. 好友佳人，邀月同坐，或匿影树下，或逃罍里湖

罍：

34. 没处可去我便一天到晚耗在这园子里

耗：

35. 听见没有，你这条老龙？莫非我们说的话你不在心上吗

老龙：

四、简答题：本大题共 5 小题，每小题 6 分，共 30 分。

36. 阅读《如何避免愚蠢的见识》中的一段文字，回答问题：

如果你一听到一种与你相左的意见就发怒，这就表明，你已经下意识地感觉到你那种看法没有充分理由。如果某个人硬要说二加二等于五，或者说冰岛位于赤道，你就只会感到怜悯而不是愤怒，除非你自己对数学和地理也是这样无知，因而他的看法竟然动摇了你的相反的见解。

A. 针对“如何避免愚蠢的见识”这一问题，这段文字包含了怎样的答案？

B. 文中一再出现以“如果”开头的句式，体现了作者怎样的写作态度？

C. 指出文中反复采用第二人称所产生的效果。

37. 阅读《张中丞传后叙》中的一段文字，回答问题：

远虽材若不及巡者，开门纳巡，位本在巡上，授之柄而处其下，无所疑忌，竟与巡俱守死，成功名。城陷而虏，与巡死先后异耳。两家子弟材智下，不能通知二父志，以为巡死而远就虏，疑畏死而辞服于贼。远诚畏死，何苦守尺寸之地，食其所爱之肉，以与贼抗而不降乎？当其围守时，外无虮蝼蚁子之援，所欲忠者，国与主耳，而贼语以国亡主灭。远见救援不至，而贼来益众，必以其言为信。外无待而犹死守，人相食且尽，虽愚人亦能数日而知死处矣，远之不畏死亦明矣。乌有城坏，其徒俱死，独蒙愧耻求活？虽至愚者不忍为。呜呼！而谓远之贤而为之邪？

A. 韩愈写这段文字的意图是什么？

B. 这段文字表现了许远怎样的人物特征？

C. 说明这段文字驳论方式的着眼点。

38. 阅读《都江堰》中的下列文字，回答问题：

李冰这样的人，是应该找个安静的地方好好纪念一下的，造个二王庙，也合民众心意。

实实在在为民造福的人升格为神，神的世界也就会变得通情达理、平适可亲。中国宗教颇多世俗气息，因此，世俗人情也会染上宗教式的光斑。一来二去，都江堰倒成了连接两界的骄傲。

我到边远地区看雉戏，对许多内容不感兴趣，特别使我愉快的是，雉戏中的水神河伯，换成了灌县李冰。雉戏中的水神李冰比二王庙中的李冰活跃得多，民众围着他狂舞呐喊，祈求有无数个都江堰带来全国的风调雨顺，水土滋润。雉戏本来都以神话开头的，有了一个李冰，神话走向实际，幽深的精神天国一下子贴近了大地，贴近了苍生。

- A. 造“二王庙”是为了纪念哪两位人物？
- B. 根据作者的描述，雉戏的主要内容是什么？
- C. 作者为什么说“都江堰倒成了连接两界的骄傲”？

39. 阅读《湘夫人》中的一节，回答问题：

登白蘋兮骋望，与佳期兮夕张。鸟何萃兮蘋中？罾何为兮木上？沅有芷兮醴有兰，思公子兮未敢言。荒忽兮远望，观流水兮潺湲。麋何食兮庭中？蛟何为兮水裔？朝驰余马兮江皋，夕济兮西澨。闻佳人兮召予，将腾驾兮偕逝。

- A. 概括这节诗的主要内容。
- B. “鸟何萃兮蘋中？罾何为兮木上”、“麋何食兮庭中？蛟何为兮水裔”几句描写事理颠倒的假想景象，表现了人物怎样的内心活动？
- C. 指出“思公子兮未敢言”一句所使用的抒情方法。

40. 阅读《苦恼》中的下列文字，回答问题：

姚纳看一看他的话生了什么影响，可是什么影响也没有看见。那年青小伙子已盖上被子蒙着头，睡着了。老头儿叹口气，搔搔自己的身子……

“出去看看马吧，”姚纳想，“有的是工夫睡觉……总归睡得够的，不用担心……”

他穿上大衣，走进马棚，他的马在那儿站着。他想到燕麦，想到干草，想到天气……他孤单单一个人的时候，不敢想儿子……对别人谈一谈儿子倒还可以，至于想他，描出他的模样，那是会可怕得叫人受不了的……

- A. 姚纳为什么要去马棚看马?
- B. 举例说明文中运用的人物描写手法。
- C. 指出文中采用的修辞手法。

五、作文题：本题 30 分。

41. 有人说：在这个世界上，没有什么不可以改变。对于这种说法，有人赞同，有人则不以为然，因为有些事物能够改变，可以改变，而有些事物无力改变，或者不应该改变。

你同意这种说法吗？请自选角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章，除诗歌外，文体不限。