

## 全国 2015 年 10 月高等教育自学考试

## 中国现代文学史试题

课程代码:00537

请考生按规定用笔将所有试题的答案涂、写在答题纸上。

## 选择题部分

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的考试课程名称、姓名、准考证号用黑色字迹的签字笔或钢笔填写在答题纸规定的位置上。

2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题纸上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。不能答在试题卷上。

## 一、单项选择题(本大题 20 小题,每小题 1 分,共 20 分)

在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的,请将其选出并将“答题纸”的相应代码涂黑。错涂、多涂或未涂均无分。

1. 对中国现代散文的发展作出重要贡献的新文学社团是  
A. 新月社  
B. 沉钟社  
C. 弥洒社  
D. 语丝社
2. 刘振声这一艺术形象出于田汉的剧作  
A. 《苏州夜话》  
B. 《名优之死》  
C. 《南归》  
D. 《丽人行》
3. 1921 年夏,创造社成立于  
A. 东京  
B. 北京  
C. 上海  
D. 广州
4. 中国现代文学史第二个十年也称左翼十年,开始于  
A. “文艺自由”的论争  
B. “文学基于普遍人性”的论争  
C. “大众语”的论争  
D. “无产阶级革命文学”的论争
5. 1936 年,鲁迅对“两个口号”的论争做了辩证解释的文章是  
A. 《春末闲谈》  
B. 《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》  
C. 《对于左翼作家联盟的意见》  
D. 《写在深夜里》
6. 新感觉派小说的代表性作家,除了刘呐鸥、施蛰存,还有  
A. 萧红  
B. 穆时英  
C. 张天翼  
D. 丁玲

7. 《子夜》塑造的买办资本家形象是
- A. 吴荪甫  
B. 屠维岳  
C. 赵伯韬  
D. 冯云卿
8. 沈从文批判大学教授的卑下人格、反映他们污浊内心的小说是
- A. 《绅士的太太》  
B. 《八骏图》  
C. 《有学问的人》  
D. 《焕乎先生》
9. 表现 30 年代中国农村“丰收成灾”主题的小说《丰收》的作者是
- A. 叶紫  
B. 叶圣陶  
C. 茅盾  
D. 吴组缃
10. 深受佛学影响的《缘缘堂随笔》的作者是
- A. 林语堂  
B. 梁实秋  
C. 丰子恺  
D. 何其芳
11. 艾芜的第一部短篇小说集是
- A. 《芭蕉谷》  
B. 《淘金记》  
C. 《困兽记》  
D. 《南行记》
12. “为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉”，这一句诗出自
- A. 《我爱这土地》  
B. 《北方》  
C. 《大堰河——我的保姆》  
D. 《旷野》
13. 二诸葛和三仙姑出自赵树理的
- A. 《李家庄的变迁》  
B. 《小二黑结婚》  
C. 《李有才板话》  
D. 《田寡妇看瓜》
14. 表现“旧社会把人逼成鬼，新社会把鬼变成人”主题的歌剧是
- A. 《白毛女》  
B. 《夫妻识字》  
C. 《血泪仇》  
D. 《刘胡兰》
15. 梁三老汉这一人物形象出自
- A. 《创业史》  
B. 《铁木前传》  
C. 《三里湾》  
D. 《山乡巨变》
16. 被欧洲戏剧界称赞为“东方戏剧的奇迹”的作品是
- A. 《雷雨》  
B. 《茶馆》  
C. 《上海屋檐下》  
D. 《关汉卿》
17. 新时期“反思小说”问世的标志性作品是
- A. 《芙蓉镇》  
B. 《天云山传奇》  
C. 《剪辑错了的故事》  
D. 《被爱情遗忘的角落》

18. 王蒙对新时期文学的贡献，是较早借鉴了西方现代派小说表现手法，创作了一批
- A. 改革小说
  - B. 寻根小说
  - C. 诗化小说
  - D. 意识流小说
19. 张种田这个带有强烈封建意识的失败“英雄”形象出自
- A. 《西望茅草地》
  - B. 《爸爸爸》
  - C. 《女女女》
  - D. 《马桥辞典》
20. 新时期散文的复苏开始于悼念性的文章，下列属于这类散文的作品是
- A. 《哥德巴赫猜想》
  - B. 《商州初录》
  - C. 《一封终于发出的信》
  - D. 《给亡妇》

二、多项选择题（本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分）

在每小题列出的五个备选项中至少有两个是符合题目要求的，请将其选出并将“答题卡”的相应代码涂黑。错涂、多涂、少涂或未涂均无分。

21. 下列作品中属于张天翼创作的有
- A. 《包氏父子》
  - B. 《呼兰河传》
  - C. 《林家铺子》
  - D. 《大林和小林》
  - E. 《猫城记》
22. 下列作品中以讽刺见长的小说是
- A. 《华威先生》
  - B. 《围城》
  - C. 《长河》
  - D. 《憩园》
  - E. 《山峡中》
23. 下列属于张爱玲的作品有
- A. 《倾城之恋》
  - B. 《金锁记》
  - C. 《结婚十年》
  - D. 《十八春》
  - E. 《连环套》
24. 1956 年“双百”方针提出后，出现了一批干预生活、突破人性禁区的小小说创作，其中有
- A. 王蒙的《组织部新来的青年人》
  - B. 赵树理的《登记》
  - C. 宗璞的《红豆》
  - D. 邓友梅的《在悬崖上》
  - E. 李準的《李双双小传》
25. 下列作品属于“朦胧诗”代表作的有
- A. 北岛的《回答》
  - B. 舒婷的《致橡树》
  - C. 江河的《纪念碑》
  - D. 杨炼的《诺日朗》
  - E. 海子的《亚洲铜》

## 非选择题部分

注意事项：

用黑色字迹的签字笔或钢笔将答案写在答题纸上，不能答在试题卷上。

### 三、名词解释题（本大题共 3 小题，每小题 4 分，共 12 分）

26. 问题小说

27. 七月诗派

28. “探索戏剧”

### 四、简答题（本大题共 4 小题，每小题 8 分，共 32 分）

29. 简析《日出》的结构艺术特点。

30. 简析沙汀《在其香居茶馆里》的艺术成就。

31. 简析“十七年”小说创作的缺失。

32. 简析张中行散文“三话”的主要内容和艺术特点。

### 五、论述题（本大题共 2 小题，每小题 13 分，共 26 分）

33. 结合作品，论述《呐喊》、《彷徨》农民题材小说的思想内容及意义。

34. 结合作品，论述戴望舒诗歌的艺术特色。